

فتوح الغيب

في الكشف عن قناع الرب

وهو حاشية الطيبي على الكشاف

للإمام شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي
المتوفى سنة ٧٤٣ هـ رحمه الله تعالى

المعروض للدول

مقدمات التحقيق وتفسير القارئ

مقدمة التحقيق: د. جميل بن عطاء
القسم الدراسي: إيتاد أحمد العوج

المشرف العام على الإخراج العلمي للكتاب:
الدكتور محمد عبد الرحيم سلطان العلماء

جائزة الدولة التقديرية للقرآن الكريم

فتوح الغيب

في الكشف عن قناع الرب

تأليف: الإمام شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي

الطبعة الأولى: ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م

جميع الحقوق محفوظة لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم ©

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية بالأردن: (٢٠١٠/٧/٢٥٣٣)

الرقم المعياري الدولي: ٩٧٨٩٩٥٧٢٣١٨٠٤

ما ورد في حواشي هذا الكتاب يعبر عن رأي محققه ولا يعبر بالضرورة عن رأي الجائزة

ص. ب. ٤٢٠٤٧ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١٤٢٦١٠٦٦٦ +

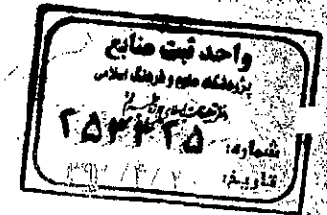
فاكس: ٩٧١٤٢٦١٠٠٨٨ +

الموقع على الانترنت: www.quran.gov.ae

البريد الإلكتروني: Rs@quran.gov.ae

جائزة الدولة التقديرية للقرآن الكريم

وحدة البحوث والدراسات



أشتهر في نشر هذا الكتاب

ADIB مصرف أبوظبي الإسلامي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله على جميل إحسانه، ووافر فضله وامتانه، وأكمل الصلاة وأتم التسليم على الرحمة المهداة، والنعمة المسداة، سيدينا ونبيينا محمد، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد،

فإن من أجل عمل أهل الإسلام تدارس كتاب الله العزيز، المعجز لفظه ومعناه، فلا تنقضي عجائبه، ولا يخلق على كثرة الرد، المتنزل بلسان عربي مبين، القاهر الباهر ببيانه الفضل، وبلاغته التي خضعت لها رقاب أرباب الفصاحة، وأذعن لها أسماع وأفئدة فزكت وأترعت من معين اليقين والهداية.

وقد كانت لغة القرآن الكريم وبلاغته وأساليبه محل عناية أهل العلم منذ الصدر الأول، ولم يزل دُرُسهم لها في تعاقب واتساع بالتوازي مع تدوين العلوم وتعميد الفنون، ولا سيما علوم اللسان وفنون البلاغة، إلى أن أسلم ذلك التراث اللغوي البلاغي الثر أزمته إلى فارس من أبرع فرسانه، هو العلامة الأديب البلاغي المفسر المتفنن جاز الله محمود بن عمر الزمخشري الحنفي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ)، رحمة الله عليه، فأودع خلاصة جهوده البلاغية في كتابه الفذ «الكشاف عن حقائق التنزيل»، الذي طار كل مطار، ولم يزل قبلة الدارسين للبلاغة القرآنية حتى يوم الناس هذا.

وعلى الرغم مما شحَنَ به الزمخشريُّ كتابه المذكور من مذاهب أهل الاعتزال، والغمزٍ لمذهب أهل السنة، إلا أن ذلك لم يصرف عنه اعْتِنَهُ الواردين، العارفين بنفائس مكنوناته، متدرِّعين لردِّ عادية اعتزاله بشروح جهابذة أهل السنة عليه على توالي الأدوار، فقد كانت تلك الشروح مرهمَ عِلِّهِ، والواقيات من مواطن زَلِّهِ. وكان من أنفسها وأجلِّها الحاشيةُ الحافلة التي كتبها الإمامُ المحدثُ المفسرُ البلاغيُّ المحقِّقُ شَرَفُ الدين الحسينُ بنُ عبد الله الطَّيْبِيُّ الشافعيُّ (ت ٧٤٣ هـ)، الموصوفُ بأنه «آيةٌ في استخراج الدقائق من الكتاب والسُّنَنِ»^(١)، تغمده الله بوسع رحمته، وقد وسمَّ حاشيته هذه بـ«فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرِّيب».

ولسانُ السابقين باسطٌ في الثناء على حاشية الإمام الطَّيْبِيِّ هذه، وقد خَلَدَ ابنُ خَلْدُونٌ ذَكَرَها بقوله في «مقدمته» الشهيرة: «وصل إلينا في هذه العصور تأليفٌ لبعض العراقيين، وهو شَرَفُ الدين الطَّيْبِيِّ من أهلِ توريث من عراقي العجم، شرح فيها كتاب الزمخشريِّ هذا، وتتبع ألفاظه، وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلةٍ تزيُّفها، وتبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة، فأحسن في ذلك ما شاء، مع إمتاعه في سائر فنون البلاغة، وفوق كلِّ ذي علم عليم»^(٢). أما الحافظ المِذْرَةُ أبو الفضل ابنُ حجرٍ فقد قال: «شَرَحَ [الطَّيْبِيُّ] «الكشاف» شرحاً كبيراً؛ وأجاب عما خالف مذهب السنة أحسن جواب، يعرف فضله من طالعه»^(٣).

وبالغ في الثناء عليها من أهل الزمان الآخر قاضي القضاة محمد بن علي الشوكاني حين وصفها بأنها «أنفس حواشي الكشاف على الإطلاق»^(٤).

(١) الدرر الكامنة ٢: ١٨٦.

(٢) مقدمة ابن خلدون ١: ٥٥٦.

(٣) الدرر الكامنة ٢: ١٨٦.

(٤) البدر الطالع ١: ٢٢٩.

ولم يزل ذكُرُ هذه «الحاشية» دائراً على السنة أهل العلم إلى يومنا، حتى تهَدَّ عددٌ من الباحثين الجامعيين في غير جامعة عربية إلى محاولة تحقيقها، في القاهرة ودمشق والمدينة المنورة والرباط. غير أن إطفاء فاحصة في عددٍ من تلك الرسائل تُبين أن الكتاب لم يتلَّ حقه من العناية في كثير منها، إلا بعض رسائل جيدة تَحَيَّرناها وضمَّناها إلى عملنا هذا، فالطلبة آنئذ أكثرهم حديث عهد بفن التحقيق، والكتاب من أعلى المصنَّفات عبارة، وأدقها مباحث، وأكثرها تداخل علوم من لغة وبلاغة وتفسير وعقائد وغيرها، فلا جرم كان ذلك محلَّ عذرٍ لضعف الوصول بالكتاب إلى الدرجة المنشودة من جودة التحقيق. فضلاً عن أن أيًّا من تلك الجهود لم يكمل به الكتاب عن آخره.

ولمَّا كان الحال على ما ذكرنا، وانعقدت النية في جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم على إخراج هذا العِلْمِيّ النفيس وخدمته وفقاً لأعلى معايير التحقيق العلمي؛ فقد أقبلنا مستعينين بالله عزَّ وجلَّ على جمع أصول الكتاب، والسَّير في رحلة تحقيقه، بتكوين فريق علميٍّ من المحقِّقين الأكفاء، يساندهم عددٌ وافٍ من المصحِّحين والمنضِّدين، ليقوم بأعباء هذا العمل الكبير، الذي تبيَّن ما استغرقه من زمنٍ على عامين، كانا كذاً وجهداً يكاد لا يتوقف، كي لا ترمخي القبضة عن مثل هذا الكتاب الذي لا يُسَلِّمُ قيادته إلا لعزيمة ماضية لا تلين.

خطة التحقيق:

وقد أخذنا نفوسنا في تحقيق هذا الكتاب بخطة محكمة مستبينة، تسير في العناية بنصه على النحو الآتي:

- نسخ النصِّ المخطوط، ومقابلته على الأصول، وإثبات الفروق ذات القيمة فقط. ثم ضبط أواخر الكلام فيه وما أشكل من ألفاظه، ووضع علامات التقييم عليه، وتفقيره بدقة.

- تخريج الأحاديث النبوية الواردة في الكتاب تخريجاً مقتصدًا يُكتفى فيه غالبًا بالصحيحين إن وُجد الحديثُ فيها أو في أحدهما، وبالسنن الأربعة إن وُجد فيها أو في أحدها، ثم بالمسند والموطأ وبقية الدواوين على ما هو العرفُ عند الباحثين.

ومما ينبغي التنبيه عليه هنا أمران:

الأول: تبيين لمحتفي الكتاب أن الإمام الطيبي رحمه الله كثيرًا ما يعول في تخريج الأحاديث على «جامع الأصول» لابن الأثير، فتخرجاته تلك بالواسطة.

الثاني: أن الزمخشريَّ أورد في ختام كلِّ سورة أحاديث في فضائلها، وكثيرٌ منها لا يثبت، وبعضها ينحطُّ إلى رتبة الواهي والموضوع، وقد خرَّج الإمام الطيبيُّ ما كان منها في الكتب المشهورة، لكنه أغفل ما بُعدت مصادرُ تخريجه، فليستَبه إلى ذلك فإننا لم نتبعه، لخروجه عن حدود عملنا في نصِّ «الكشاف» كما سيأتي بيانه قريبًا.

- توثيقُ القراءاتِ القرآنية، وتخريجُ الشواهدِ الشعرية، من مصادرهما المتمددة، على وجه الإيجاز. مع توجيه بعض القراءاتِ وشرح شيءٍ من الغوامض حيثُ تمسُّ الحاجة إلى ذلك.

- الترجمة للأعلام المذكورين في الكتاب، بما لا يتجاوز غالبًا ثلاثة أسطر للترجمة الواحدة، مع ذكر المصدر المناسب لشخصية المترجم، فيترجم القارئ من كتب تراجم القراء، والمحدث من كتب المحدثين، وهكذا.

- توثيقُ نقول الإمام الطيبيِّ من أصولها، ومقابلتها عليها، وتعيينُ مفتحتها ومنتهائها، والتنبيهُ على مدى تصرف الطيبيِّ في العبارة المنقولة، وهو أمرٌ يقع له كثيرًا، فيختصرُ تارةً، وينقلُ بالمعنى تارةً أخرى، كما ينقلُ بالواسطة في أحيانٍ، كنقله كلام ابن المنير في «الانصاف» من كتاب «الانصاف» للعالم العراقي.

- ربطُ عباراتِ «الكشاف» المشروحة عند الطيبيِّ بموضعها من حاشيته، بحيث يجمع «الكشاف» و«الحاشية» في سياق تكون فيه العبارةُ وشرحها في صفحة واحدة، غيرَ أن الطيبيَّ قدَّم وأخر أحيانًا في شرحه لعباراتِ «الكشاف»، فأعدنا أولَّ الأمر الترتيبَ على ما في «الكشاف»، منبِّهين على ذلك، ثم ارتأينا تركه على ما صنَّع الطيبيُّ، لا سيما أنه مما لا يُشكِّلُ على القارئِ التابه.

- مقابلةُ النصِّ المحقق بعدَ تنزيده على أصله، وتصحيحه وتدقيقه مراتٍ تبلغ أحيانًا الخمسَ أو الستَ مرارٍ إلى أن يسوغ نقيًا قليل الخطأ.

- تحريرُ نصِّ «الكشاف» لفظًا وشكلًا وتفصيلاً؛ تحريرًا واقفًا، مع مقابلته على أصلٍ خطيٍّ، بحيث يسوغ نصًّا صحيحًا خاليًا من المشكِّلات، يُوضَع في أعلى صفحات حاشية الطيبيِّ هذه. هذه هي حدود الخدمة التي قمنا بها لنصِّ «الكشاف»، فلم نحض في التعليق عليه ولا في توثيق نقوله أو تخريج أحاديثه ونحو ذلك، فإنَّ الجهد أصالةً متوجِّهٌ إلى تحقيق «حاشية الطيبيِّ»، وإثباتُ نصِّ صحيح للكشاف هو من لوازم ذلك الجهد الأصليِّ فلذا عرَّجنا عليه، ولم نزد على القدر الواجب من ذلك. ثم إنَّ الطيبيَّ رحمه الله قد أتى على كثيرٍ من تلك المطالب الخادمة للكشاف في عمله في «الحاشية».

- إخراجُ الكتاب إخراجًا فنيًا متقنًا، ومراقبته بعناية للتأكد من ارتباط نصِّ «الكشاف» بنصِّ المشروح منه في «الحاشية»، وخلوه من أية عيوب في الإخراج أو أسقاطٍ أو فوتٍ أو انتقالٍ في فقراته.

- فهرسةُ «الكشاف» و«الحاشية» جميعًا، فهرسةً علميةً كاشفةً، تمكن القارئ من الوصول إلى بغيته منها بيسر، وتجلو ما في طيات هذين السُفْرَيْنِ الجليلَيْنِ من مكنونات، فكتبُ التراث بلا فهرسٍ كثر بلا مفتاحٍ كما قيل. وتشملُ هذه الفهرسة: الأحاديث

قال مُخَيَّبُ الدِّينِ النُّوَاوِيُّ صاحبُ «الروضة»^(١): ومنَ الموضوعِ الحديثِ المَرْوِيُّ عَنَ أَبِي ابْنِ كَعْبٍ فِي فَضْلِ الْقُرْآنِ سُورَةَ سُورَةَ، وَقَدْ أَخْطَأَ مَنْ ذَكَرَهُ مِنَ الْمَقْسُرِينَ. وَزَادَ الصَّغَانِيُّ: وَصَعَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ عِبَادَانَ وَقَالَ: لَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ اشْتَقَلُّوا بِالشُّعَارِ وَفَقِهَ أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَبَدُّوا الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، أَرَدْتُ أَنْ أَصْعَ لِكُلِّ سُورَةٍ فَضِيلَةً أُرْعَبُ النَّاسَ بِهَا فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، وَقَلَّ تَفْسِيرٌ خَلَا مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْفَضَائِلِ إِلَّا مَنْ عَصَمَهُ اللهُ تَعَالَى، وَاللهُ أَعْلَمُ بِتَحْقِيقِهِ.

تَمَّتِ السُّورَةُ بِحَمْدِ اللهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ^(٢)

* * *

(١) شيخ الشافعية، الإمام الفقيه الزاهد أبو زكريا يحيى بن شرف بن مريّ النويري الشافعيّ الدمشقي (ت ٦٧٦هـ)، صاحب المصنّفات البديعة مثل: «شرح صحيح مسلم» و«روضة الطالين» و«المجموع شرح المهذب» و«الأذكار»، وغير ذلك من التوالم القاضية بإمامته وجلالة قدره. له ترجمة في: «تذكرة الحفاظ» (٤: ١٤٧٠)، و«طبقات السبكي» (٨: ٣٩٥).

(٢) في (ف): «والله أعلم تمت السورة».

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩	كلمة المشرف العام على الإخراج العلمي للكتاب
١٧	تقديم الدكتور محمد رفعت أحمد زنجير
٢٥	مقدمة التحقيق لكتاب «فتوح الغيب» بقلم الأستاذ إيباد الفوج
٥٥	نماذج من صور المخطوطات المعتمدة في تحقيق كتاب الكشاف
٦٥	نماذج من المخطوطات المعتمدة في تحقيق حاشية الطيبي على الكشاف
٨٩	الإمام الطيبي وحاشيته على الكشاف، دراسة تحليلية بقلم د. جميل بني عطا
٩١	مقدمة الدراسة
٩٥	الفصل الأول: التعريف بالطيبي وحاشيته
٩٧	تمهيد: عصر الطيبي وبيئته
١٠٨	المبحث الأول: التعريف بالطيبي
١٠٩	ولادته
١١٠	اسمه ولقبه ونسبه
١١٣	عقيدته ومذهبه
١١٦	صفاته وأخلاقه
١١٧	علمه وثقافته
١١٩	شيوخه
١٢٢	تلاميذه

مصنفاته	١٢٥
وفاته	١٢٩
المبحث الثاني: التعريف بحاشية الطيبي	١٣١
تحقيق عنوان الحاشية	١٣١
سبب التسمية ومعناها	١٣٣
توثيق نسبة الحاشية إلى الطيبي	١٣٤
الباعث على تأليفها	١٣٤
زمان تأليفها ومكانه	١٣٨
مقدارها	١٤٢
نسخها وأماكن وجودها	١٤٣
من أقوال العلماء فيها	١٥١
الفصل الثاني: منهج الطيبي في الحاشية	١٥٧
تمهيد:	١٥٩
المبحث الأول: منهجه في شرح الكشاف	١٦٢
المبحث الثاني: منهجه في بحث المسائل وتحقيقها	١٧٤
المبحث الثالث: منهجه في التفسير والقراءات	١٨٤
في التفسير	١٨٤
في القراءات	١٩٢
المبحث الرابع: منهجه في ذكر الأعلام والمصادر وفي النقل عن الآخرين	١٩٧
في ذكر الأعلام	١٩٧
في ذكر المصادر	٢٠٠
في النقل عن الآخرين	٢٠٢
تنوع الموضوعات	٢٠٩

المبحث الخامس: منهجه في الاستشهاد	٢١٣
بالقرآن الكريم	٢١٣
بالحديث الشريف	٢١٨
بالشعر	٢٢٦
بالأمثال	٢٣٨
بأقوال العرب وأساليبهم اللغوية	٢٤١
الفصل الثالث: حاشية الطيبي بين التأثر والتأثير	٢٤٥
تمهيد	٢٤٧
المبحث الأول: مصادر الحاشية	٢٤٨
في التفسير والقراءات	٢٤٨
في الحديث وعلومه	٢٥٠
في اللغة وعلومها	٢٥١
في العقائد والفلسفة وعلم الكلام والتصوف والفضائل	٢٥٣
في الأدب والأمثال	٢٥٣
في التاريخ والتراجم والسير	٢٥٤
في أسماء الأماكن والمواضع والأمم والقبائل	٢٥٤
المبحث الثاني: بين الطيبي والزمخشري	٢٥٥
التعريف بالزمخشري	٢٥٥
التعريف بالكشاف	٢٥٧
من مظاهر تأثر الطيبي بالزمخشري	٢٦٠
من مظاهر انتصاره للزمخشري	٢٦٢
من مآخذه على الزمخشري	٢٦٤
المبحث الثالث: تأثر الطيبي بغيره	٢٧٢

الصفحة	الموضوع
٣٣٤	* التذكير والتأنيث.....
٣٣٥	* صيغ الأفعال.....
٣٣٩	* المشتقات.....
٣٤١	التوابع.....
٣٤٤	بعض الحروف والأدوات ومعانيها.....
٣٤٤	* الفاء.....
٣٤٦	* ثم.....
٣٤٧	* قد.....
٣٤٨	* لولا.....
٣٤٨	* من.....
٣٥١	المبحث الثاني: التعريف والتذكير.....
٣٥١	التعريف.....
٣٥١	* باللام.....
٣٥٨	* بالموصل.....
٣٥٩	* بالإشارة.....
٣٦٢	* بالإضافة.....
٣٦٤	* بالضمير.....
٣٦٦	التذكير.....
٣٦٨	المبحث الثالث: الخبر والإنشاء.....
٣٦٨	الخبر.....
٣٦٨	* تعريفه.....
٣٦٩	* أضره وأغراضه.....
٣٧٢	الإنشاء.....
٣٧٢	* تعريفه ونوعاه.....

الصفحة	الموضوع
٢٧٢	تأثره بصاحب التقريب.....
٢٧٥	تأثره بصاحب الفرائد.....
٢٧٧	تأثره بصاحب الانتصاف.....
٢٨٠	تأثره بصاحب الإنصاف.....
٢٨٢	تأثره بالقاضي البيضاوي.....
٢٨٥	تأثره بالإمام الرازي.....
٢٨٧	تأثره بالسكاكي.....
٢٩٠	تأثره بضياء الدين ابن الأثير.....
٢٩٢	المبحث الرابع: تأثير الطيبي في غيره.....
٢٩٢	تأثيره في عمر الفارسي.....
٢٩٦	تأثيره في الفاضل اليمني.....
٣٠١	تأثيره في قطب الدين الرازي.....
٣٠٤	تأثيره في سعد الدين التفتازاني.....
٣٠٨	تأثيره في أبي السعود.....
٣١١	تأثيره في الألويسي.....
٣١٤	تأثيره في محب الدين أفندي.....
٣١٩	الفصل الرابع: دراسة حول جهود الطيبي في علوم المعاني.....
٣٢١	تمهيد: حول جهوده البلاغية في الحاشية.....
٣٢٥	علم المعاني: تعريفه ومباحثه.....
٣٢٦	المبحث الأول: أحوال الكلمة المفردة.....
٣٢٧	دلالتها من حيث مادتها.....
٣٣١	دلالتها من حيث هيئتها.....
٣٣٢	* الجمع والإفراد.....

٣٧٢	* الإنشاء الطلبي: صيغه ومعانيها
٣٧٢	- التمني
٣٧٤	- الاستفهام
٣٧٧	- الأمر
٣٧٩	- النهي
٣٨١	- النداء
٣٨٤	المبحث الرابع: التقديم والتأخير
٣٨٤	أغراض التقديم والتأخير
٣٨٥	* الاهتمام
٣٨٩	* الاختصاص أو القصر
٣٨٩	* التوكيد والاختصاص
٣٩١	* تقوي الحكم
٣٩٣	* مراعاة الفواصل
٣٩٥	المبحث الخامس: القصر
٣٩٥	مفهومه
٣٩٥	من طرقه
٣٩٥	* تقديم ما حقه التأخير
٣٩٦	* النفي والاستثناء
٣٩٦	* التعريف بلام الجنس
٣٩٨	* توكيد الكلام بالشرط
٤٠٠	المبحث السادس: الفصل والوصل
٤٠٠	تعريفها
٤٠٠	من مواضع الفصل
٤٠٠	* كمال الاتصال

٤٠١	* شبه كمال الاتصال
٤٠٢	* كمال الانقطاع بلا إيهام
٤٠٣	من مواضع الوصل
٤٠٣	* التوسط بين الكمالين
٤٠٥	من محسنات الوصل
٤٠٥	* مناسبة الجملتين في الاسمىة والفعلية
٤٠٧	المبحث السابع: الإيجاز والإطناب
٤٠٧	تعريفها
٤٠٨	الإيجاز وأنواعه
٤٠٨	* إيجاز الحذف
٤٠٩	* إيجاز القصر
٤١١	* التضمن الذي يفيد الإيجاز
٤١١	الإطناب وأنواعه
٤١٢	* الإيضاح بعد الإيهام
٤١٢	* ذكر الخاص بعد العام
٤١٣	* التكرير
٤١٤	* التذييل
٤١٦	* التكميل
٤١٧	* التميم
٤١٩	* الاعتراض
٤٢٢	المبحث الثامن: من صور إجراء الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
٤٢٢	وضع المضمرة موضع المظهر وعكسه
٤٢٥	التعبير بالماضي عن المستقبل

الموضوع	الصفحة
وضع الجملة الاسمية موضع الفعلية وعكسه	٤٢٥
الالتفات	٤٢٧
الأسلوب الحكيم	٤٣٠
القلب	٤٣٣
التغليب	٤٣٤
الفصل الخامس: دراسة حول جهود الطيبي في علم البيان	٤٣٥
علم البيان: تعريفه ومباحثه	٤٣٧
المبحث الأول: التشبيه	٤٣٨
مفهومه وغرضه	٤٣٨
التشبيه المقلوب	٤٣٨
تقديم المشبه به على المشبه	٤٤٠
أقسام التشبيه	٤٤٠
- المفرد بالمفرد	٤٤١
- المركب بالمركب	٤٤٢
التشبيه والتمثيل	٤٤٣
المبحث الثاني: المجاز	٤٤٨
بين الحقيقة والمجاز	٤٤٨
المجاز المرسل	٤٥٤
* تعريفه	٤٥٤
* من علاقاته	٤٥٤
- السببية	٤٥٤
- المسيبية	٤٥٥
- المحلية	٤٥٦
- الكلية	٤٥٦

الموضوع	الصفحة
الاستعارة	٤٥٧
* تعريفها	٤٥٧
* علاقتها بالتشبيه	٤٥٧
* أنواعها	٤٥٨
- التصريحية	٤٥٨
الأصلية	٤٥٨
التبعية	٤٦٢
- المكنية	٤٦٦
- التخيلية	٤٧٠
- التمثيلية	٤٧٢
التمثيل والتخييل	٤٧٣
المجاز العقلي	٤٨٠
تعريفه	٤٨٠
من ملابساته	٤٨١
* المصدرية	٤٨١
* الزمانية	٤٨١
* المكائنية	٤٨٢
المبحث الثالث: الكناية والتعريض	٤٨٤
الكناية	٤٨٤
تعريفها	٤٨٤
* بينها وبين الحقيقة	٤٨٤
* بينها وبين المجاز	٤٨٥
أقسامها	٤٨٧
* الكناية عن موصوف	٤٨٧

الموضوع	الصفحة
في الشعر والاستشهاد به	٥٧٤
في النقل عن الآخرين	٥٧٥
في شرح المفردات	٥٨١
في الأسلوب	٥٨٢
الخاتمة	٥٨٥

النص المحقق

مقدمة الكتاب	٦٠٩
سورة الفاتحة	٦٧٧
الآية [١]	٦٨٠
الآيتان [٢-٣]	٧١٧
الآية [٤]	٧٣٤
الآية [٥]	٧٤١
الآية [٦]	٧٥٣
الآية [٧]	٧٥٦
فهرس المحتويات	٧٧١

* * *

الموضوع	الصفحة
* الكناية عن صفة	٤٨٩
* الكناية عن نسبة	٤٩٠
تقسيم آخر للكناية	٤٩١
* الكناية الرمزية	٤٩١
* الكناية التلويحية	٤٩٣
* الكناية الإيائية	٤٩٤
التعريض	٤٩٦
تعريفه	٤٩٦
من نماذجه في الحاشية	٤٩٧
الفصل السادس: دراسة حول جهود الطيبي في علم البديع وملحقاته	٤٩٩
علم البديع: تعريفه ومباحثه	٥٠١
(١) الطباق والمقابلة	٥٠٢
(٢) مراعاة النظر	٥٠٦
(٣) المشاكلة	٥٠٧
(٤) الاستطراد	٥٠٩
(٥) العكس والتبديل	٥١١
(٦) اللف والنشر	٥١٢
(٧) التفريق والجمع	٥١٦
(٨) الجمع مع التقسيم	٥١٨
(٩) التفسير	٥١٩
(١٠) التجريد	٥٢٠
(١١) المبالغة	٥٢٥
(١٢) الإدماج	٥٢٧
(١٣) القول بالموجب	٥٢٨

الموضوع	الصفحة
(١٤) الطرد والعكس	٥٣٠
(١٥) التهيج والإلهاب	٥٣١
(١٦) الخطاب العام	٥٣٢
(١٧) الترقّي	٥٣٤
(١٨) تجاهل العارف	٥٣٤
(١٩) الاستدراك	٥٣٥
(٢٠) الترجيع (أو المراجعة)	٥٣٦
(٢١) الاقتباس	٥٣٧
(٢٢) الأخذ	٥٣٨
(٢٣) براعة الاستهلال	٥٣٩
(٢٤) حسن التخلّص	٥٤٠
(٢٥) حسن الانتهاء	٥٤٢
الفصل السابع: الحاشية في الميزان	٥٤٥
تمهيد	٥٤٧
المبحث الأول: من محاسن الطيبي في الحاشية	٥٤٩
في الأهداف	٥٤٩
في الأساليب والوسائل	٥٥٢
في الشخصية	٥٥٦
في قيمة الحاشية ومنزلتها	٥٦٢
المبحث الثاني: مآخذ على الطيبي في الحاشية	٥٧٠
في القرآن الكريم والاستشهاد به	٥٧٠
في الحديث الشريف والاستشهاد به	٥٧٢
في القراءات	٥٧٣

الموضوع	الصفحة
في الشعر والاستشهاد به	٥٧٤
في النقل عن الآخرين	٥٧٥
في شرح المفردات	٥٨١
في الأسلوب	٥٨٢
الخاتمة	٥٨٥

النص المحقق

مقدمة الكتاب	٦٠٩
سورة الفاتحة	٦٧٧
الآية [١]	٦٨٠
الآيتان [٢-٣]	٧١٧
الآية [٤]	٧٣٤
الآية [٥]	٧٤١
الآية [٦]	٧٥٣
الآية [٧]	٧٥٦
فهرس المحتويات	٧٧١

* * *